**Lerndesign Songwriting**

**Gegenstand**: Englisch/Musik **Schulstufe:** 9/10

**Kernidee**

Musik und Sprache hilft eine Beziehung aufbauen.

**Kernfragen**

Wie sage ich es?

Wie teile ich es mit?

Wie kann ich es darstellen? Wie kann ich mich darstellen?

Was braucht es dazu (Darstellungsmittel)?

Warum kommunizieren Menschen miteinander?

**Lernziele**

**SuS verstehen**

Dass sie mit Sprache und Musik differenziert Gefühle ausdrücken können.

Dass Menschen Texte auf unterschiedliche Arten empfinden und unterschiedlich musikalisch umsetzen

Dass man mit englischen Texten Menschen auf der ganzen Welt erreichen kann.

**SuS wissen**

Wie Sense-Bound-Language eingesetzt wird, um Emotionen zu wecken.

Wie man ein Rhyme-Worksheet und Rhyming-Dictionary einsetzt.

Welchen Einfluss Zeilenzahl, Zeilenlänge, Reimschema, Reimtyp auf die Prosodie haben.

Wie betonte unbetonte Silben passend zum musikalischen Metrum gesetzt werden.

Welche unterschiedlichen Reimtypen (Perfect, Family, Assonance, Consoncance, Additive, Subtractive) es gibt.

Welche Zeiten in verschiedenen Taktarten betont und welche unbetont sind.

**SuS können**

Selbst einen lyrischen Text mit kongruentem emotionalen Inhalt generieren.

Einen lyrischen Text entsprechend den Regeln der Prosodie mit einem musikalischen Metrum verbinden.

Lieder und lyrische Texte analysieren.

Sich gegenseitig konstruktives Feedback geben.

Mit Standard-Tools (Audacity, Garage Band, etc.) eigene Texte rhythmisch Korrekt zu einer Sound-Loop aufnehmen.

Emotionen konzise verbalisieren.

**Aufgabenstellung**

Du bist Songwriter/in. Sony Music Corp. hat einen freien Slot für eine Compilation. Du hat die Chance, mit Deinem Song diesen Platz zu füllen und in einer Auflage von 100.000 Stück produziert zu werden.

**Produkt/Leistung:** Songtext + Aufnahme

**Für wen?** Sony Music Corp.

**In welcher Rolle?** Songwriter/in

**In welcher Situation?** Songwriting Challenge

**Transfer**

**4.0 Ziel übertroffen**

 .

**3.0 Ziel getroffen**

 Titel ist passend gewählt.

 Text entspricht großteils dem, was er/sie ausdrücken will.

 Formale Kriterien (Zeilenzahl, etc.) werden eingesetzt.

 Gelernte und gefundene Redewendungen werden kombiniert und meist treffend angewendet.

 Betonte Silben fallen großteils auf betonte Taktteile.

 Text ist im Metrum des Audio-Loops aufgenommen worden.

**2.0 Ziel teils getroffen**

 .

**1.0 Kein Transfer**

 Text enthält wenige Vokabeln und besteht vorwiegend aus einfachen Formulierungen.

 Text ist wenig treffend formuliert.

 Formalkriterien werden über weite Strecken nicht eingesetzt.

 Artefakterstellung erforderte viele Hilfestellungen.

 Probleme betonte Silben und betonte Taktteile zu matchen.

 Probleme Text im Rhymthmus zu skandieren.