



German A: language and literature – Higher level – Paper 1
Allemand A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Alemán A: Lengua y Literatura – Nivel Superior – Prueba 1

1 May 2023 / 1 mai 2023 / 1 de mayo de 2023

Zone A morning	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A matin	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A mañana	Zona B tarde	Zona C tarde

2 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse des folgenden Textes.

1. Der Text ist ein Werbeplakat für den Film "Auf Tour Z'Fuab" aus dem Jahr 2021. Der Film ist ein Dokumentarfilm, der die Reise zweier Volksmusikanten zu Fuß über die Bayerischen Alpen festhält, auf der sie unterwegs spontane Konzerte geben.

MATTHIAS SCHRIEFL **JOHANNES BÄR**

AUF TOUR Z'FUAB

EIN FILM VON **WALTER STEFFEN & MICHAEL BAUMBERGER**

REGIE **WALTER STEFFEN** KAMERA & CO-REGIE **MICHAEL BAUMBERGER** SET-TON **MARCO SCHWARZER, BENEDIKT MÜHLE**
SCHNITT **STEFFEN MÜHLSTEIN** ARTWORKS & ZEICHNUNGEN **RUDI HURZLMEIER** DRAMATURGIE **MARTIN WUNSCHICK** SOUNDDSIGN
& MISCHUNG **BENEDIKT MÜHLE** COLOR GRADING & ANIMATIONEN **STEFFEN MÜHLSTEIN** SCHNITTASSISTENZ **GABRIEL AHRNDSSEN**
GRAFIK **MICHAEL FAHT** TOUR MANAGEMENT **UTE RIEDLINGER** WEBSERVICE **DANIEL AHRNDSSEN** KINOMARKETING **ANDREA HAILER**
PRESSEBETREUUNG **MAREN MARTELL** FILMGESCHÄFTSFÜHRUNG **KIA AHRNDSSEN** PRODUKTION **WALTER STEFFEN**

OLA.tv.de **FFF Bayern** Eine Produktion der Konzept+Dialog, Medienproduktion
Mein Sekretär Jürg Oberland Film Commission in Kooperation mit OLA.tv.de & Monacoframe, München
Gefördert von FFF Bayern, Kultur Vorarlberg, Andelsbuch, Oy-Mittelberg, Startnext.de
© 2021 Konzept+Dialog, Medienproduktion

Oy-Mittelberg Vorarlberg



- Wie und mit welcher Wirkung werden Kontraste und Widersprüche in diesem Filmplakat verwendet?



Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse des folgenden Textes.

2. Bei dem Text handelt es sich um einen Leitartikel von Thorsten Schilling in der Einleitung des *fluter*-Hefts zum Thema Respekt. Herausgeber des *fluter*-Jugendmagazins ist die Bundeszentrale für politische Bildung.

Respekt ist keine Sache, nichts Festes. Ihn zu empfangen und zu geben ist Teil der Mikropolitiken des Alltags, in denen wir unsere eigenen sozialen Verhältnisse erfahren und gestalten. Für jeden Menschen ist es wichtig, Beachtung zu erfahren und Anerkennung zu geben. Selbstachtung ist dabei immer auch ein Taktgeber für unsere persönliche Respektkultur.

- 5 Die durch die Verfassung garantierte Vielfalt dieser Kulturen ist selbst ein historisch junges Phänomen, gewachsen aus der Wirklichkeit liberaler Gesellschaften und ihren Befreiungen von autoritärem Konformismus, wo der ererbte Stand, das Amt und die Macht den Personen und Institutionen automatisch Respekt verschafft hatten.

- 10 In den letzten Jahren ist viel geschehen, um neue Kulturen und Sensibilitäten der Anerkennung zu entwickeln, zum Beispiel für Menschen mit Behinderungen oder für die Durchsetzung der Frauenrechte. Die konkreten Ergebnisse dieser in öffentlichen Debatten ausgehandelten Regeln sind ein Gradmesser für die reale Balance zwischen Freiheit und Ordnung, den gelebten Reichtum an sozialen Möglichkeiten in unserer Gesellschaft.

- 15 Aber die Spannungen sind in jüngster Zeit unübersehbar geworden. Antisemitismus, Forderungen nach nationalistischer Revision der Geschichte, Islamfeindlichkeit, Gewalt gegen Flüchtlinge beherrschen die Schlagzeilen immer wieder.

- 20 Die Versuchungen der autoritären Einschließung werden für viele wieder attraktiv. Darin gibt es Respekt nur für die eigenen Gruppenmitglieder in einer mehr oder weniger strengen hierarchischen Ordnung. Nach außen herrscht Abgrenzung bis hin zu offener gewaltbereiter Feindschaft. Es ist oft einfacher, sich zu befeinden, als die Widersprüche auszuhalten. Die sozialen Medienplattformen machen es leicht, Hass zu säen und dafür Ruhm und Anerkennung einzufahren.

- 25 Der Widerstand dagegen ist für die freiheitliche Gesellschaft überlebenswichtig. Die Erfahrungen im Kampf gegen die Unterdrückung der Frauen und zur Überwindung des Patriarchats müssen neu gemacht werden. Feindbilder zu bekämpfen ist keine einfache Sache. Deutschland ist seit Jahrzehnten eine Einwanderungsgesellschaft, wird sich dessen aber erst seit einigen Jahren wirklich und öffentlich bewusst. Die damit einhergehenden Konflikte verlangen in der globalisierten Welt einen neuen und sensiblen Realismus. Die Anzahl der Gruppen derer, die hier mitreden und an der Aushandlung von Regeln beteiligt werden wollen, ist größer denn je. Diese Unübersichtlichkeit kann ein Gewinn werden. Dazu müssen wir offen Kritik formulieren können und
30 die eigenen Routinen verlassen, uns auf andere einlassen. Wir müssen so aufs Neue klären, was gelten soll und wo die Toleranz aufhört.

Respekt ist das Gegenteil von Ignoranz. Ich bin auch für das mitverantwortlich, was wie der deutsche Kolonialismus lange zurückliegt. Oder was bei der Herstellung meiner Konsumgüter sehr weit entfernt geschieht. Respekt gibt es nicht als Flattrate, er ist ein Tanz, der immer neu beginnt.

- Untersuchen Sie, wie der Aufbau des Textes die LeserInnen von der Bedeutung von Respekt überzeugt.



Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. 2021. Filmplakat: Auf Tour - Z'Fuaß. [image online] Available at: <<https://www.filmposter-archiv.de/fimplakat/2021/auf-tour-z-fuass-open-air.jpg>> [Accessed 26 February 2022].
2. Schilling, T., 2018. Zum fluter-Heft zum Thema Respekt. fluter, [online] Available at: <<https://www.fluter.de/editorial-fluter-respekt>> [Accessed 03 September 2022].



200

